MOÏNA

Drame Lyrique en deux Actes

DE

LOUIS GALLET

sur un récit dramatique

DE

ISIDORE de LARA

Musique de

ISIDORE de LARA

Partition Chant et Piano

Paris **CHOUDENS** Editeur 30, Boulevard des Capucines, 30 Tous droits d'execution de treduction et de reproduction réserves U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1896

Imp. Dupre, Paris.

Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur-Propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils. Ion Altesse Sérénissime Madame la Princesse Alice de Moonaco

> Hommage/de/mon/profond/respect/ et de/toute/ma/reconnaissance

> > Isidore de Lara

MOÏNA

Drame Ayrique en deux Actes

Représenté pour la première fois le 11 Mars 1897 au Théâtre de MONTE-CARLO Direction : Raoul GUNSBOURG

DISTRIBUTION:

PATRIO LIONE	Soprano on Falcon	VAN DYCK
LE SC LE PR UN SC	######################################	MELCHISSEDEC BOUDOUBESQUE QUEYLA
	La scène se passe en Irlande en	
OUVERTURE		Pages :
	ACTE I_Place d'un village en Irla	ande
SCÈNE	KORMACK — Un grand souff KORMACK — CHŒUR de SOLDATS — Trois corbeaux LIONEL, KORMACK, le SCHERIFF — Croyez-moi Ca KORMACK — Autrefois je ne LIONEL, KORMACK — Dis-moi Korma LIONEL — J'aime cette ft MOÏNA — C'est elle! — MOÏNA — Quelle pensée MOÏNA — Quelle pensée MOÏNA — PATRICE — Ah! Moina — MOÏNA, PATRICE — Bonjour Patrie LIONEL, KORMACK — Nous voità bie	11 epitaine 20 e sais dire où 29 nek 54 deur sauvage 57 40 40 amère 56 e vu 59 65 85
	ACTE II_ PEPARTIE. L'île de Vale	entia.
	MOÏNA LIONEL Moïna! je vous MOÏNA LIONEL Vieus , ta mer e	mot
	ACTE II_2" PARTIE. Même déc	cor.
	MOÏNA, PATRICE	terreurs sont raines

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à M. CHOUDENS Editeur-propriétaire de Moïna pour tous pays.

MOÏNA

DRAME LYRIQUE, EN DEUX ACTES

de

Louis GALLET

sur un récit dramatique de

Musique de

Isidore de LARA

ISIDORE DE LARA

Ouverture

















ACTE I

La place d'un petit village d'Irlande en face de l'île de Valentia, qu'on aperçoit à peu de distance Plus loin, sur la droite, les Falaises du cap Sybil

A gauche, sur la place, taverne des Armes d'Irlande, dont l'ensei pre se butance a une potence de fer A droite, face au public, le porche d'une chapelle.

Au fond à droite, sur des arcades basses, une rampe conduisant à une rue haute . Matinée de printemps .

Kormack est seul en scène, écontant, observant.

SCÈNE I













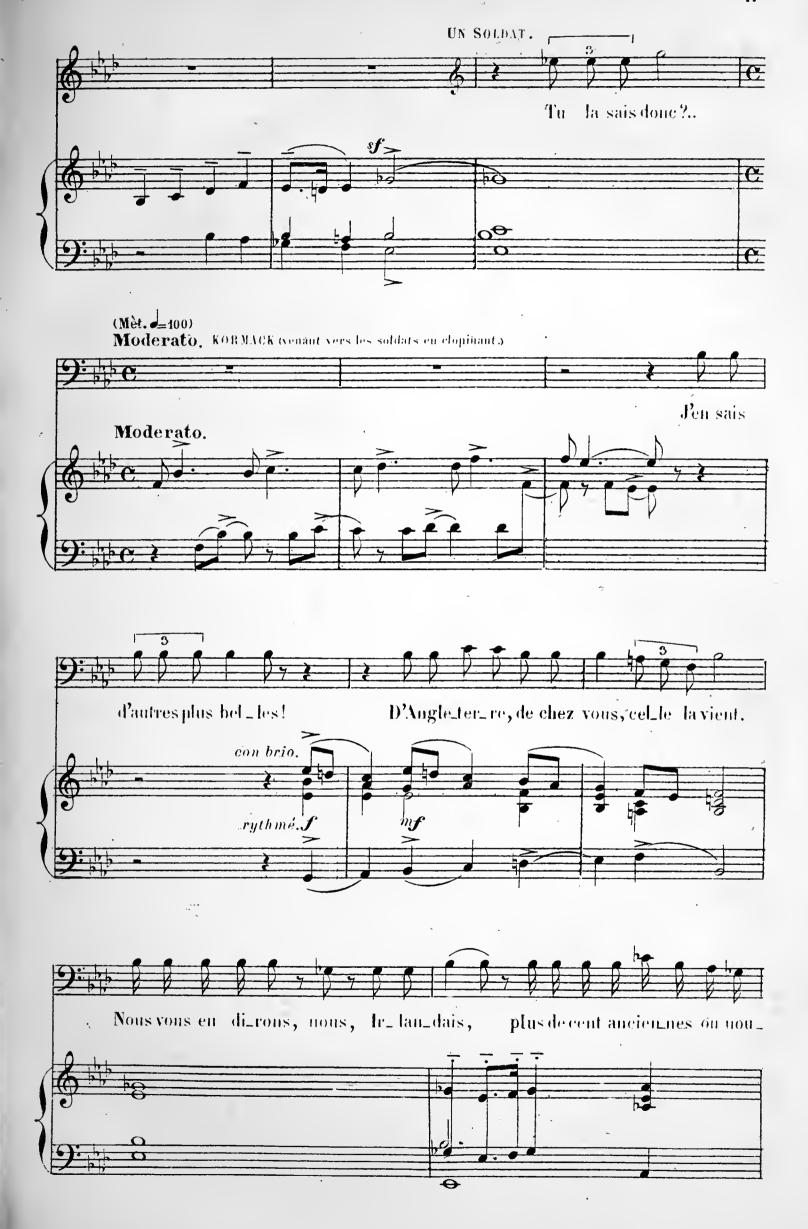
(文) Viville chanson Anglaise —"THE THREE RAVEUS"—

A C













KORMACK pendant ce qui_suit, ròde, observe, écoûte tout, en ayant_l'air de ne soucier que des soldats avec lesquels il cause de temps en temps, et qui continuent à boire en silence











A.C

















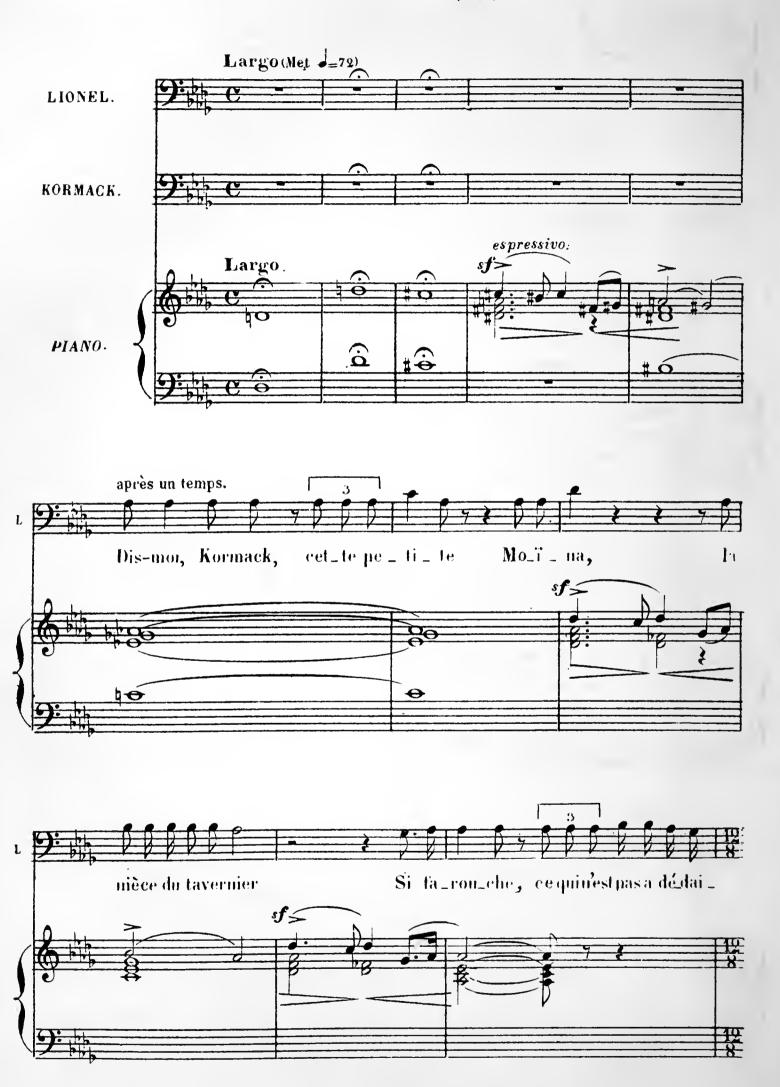


Tandis que la voix des soldats achevant la chanson, se perd peu à peu à distance...KORMACK a repris sa première place ot, LIONEL est venu vers la taverne. (D)

⁽h) Les paroles des fragments du TROIS CORBEAUX et du VIEUX ROI CHOU sont empruntées par l'auteur du porme a deux chansous qu'il a ecrites pour les ECHOS D'ANGLETERRE recueil publié par M.M. DURAND et fils, qui ont bien voulu autoriser cet emprunt.

SCENE IV

LIONEL reste un instant pensif.











SCÈNE V.









SCÈNE VI

MOÏNA ET LIONEL.





Pour bien manuver ce dessin, il fant toujours bien accentuer et rester un pen sur la Vrote

0437.

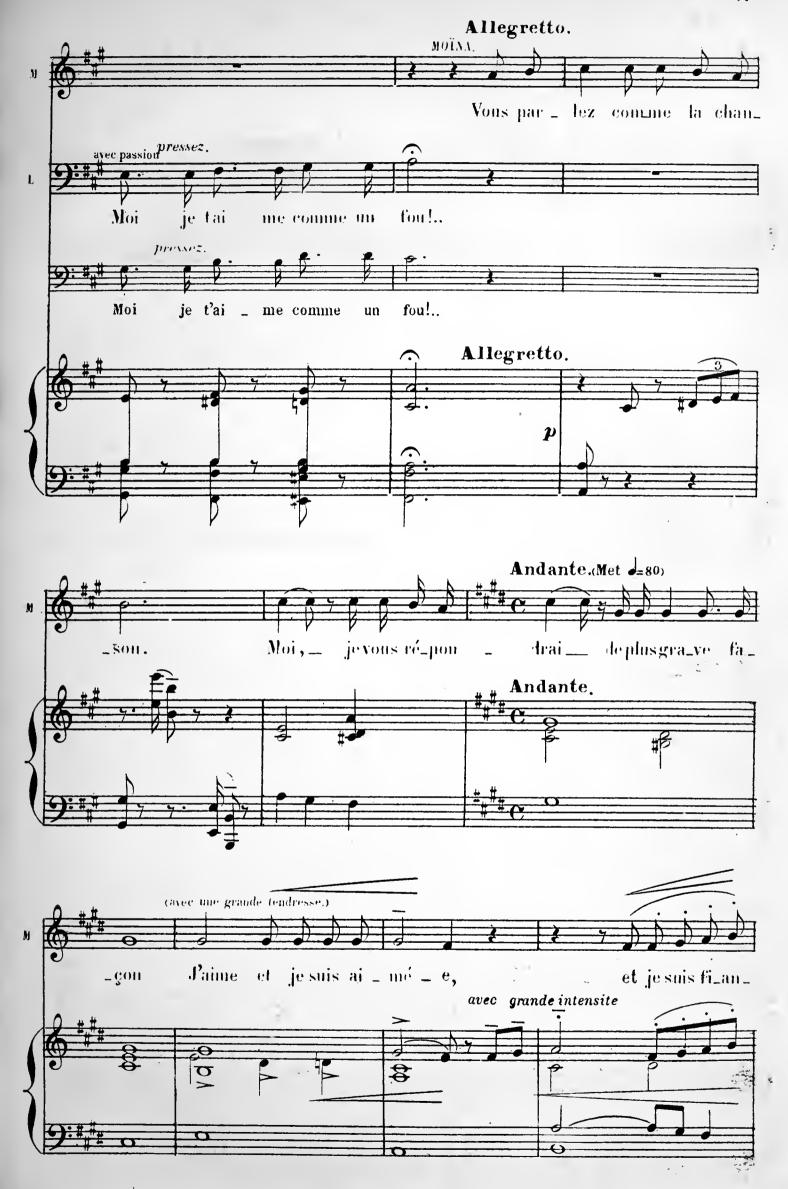


































SCÈNE VIII MOÏNA et KORMACK.













SCÈNE IX

Patrice vient avec quelque agitation, Fout d'abord il va vers Moina, la serre dans ses bras a_- vec une tendresse ardente.













































SCÈNEX

DOUGALL ET

Les jennes gens paraissent et entourent MOINA et PATRICE .





























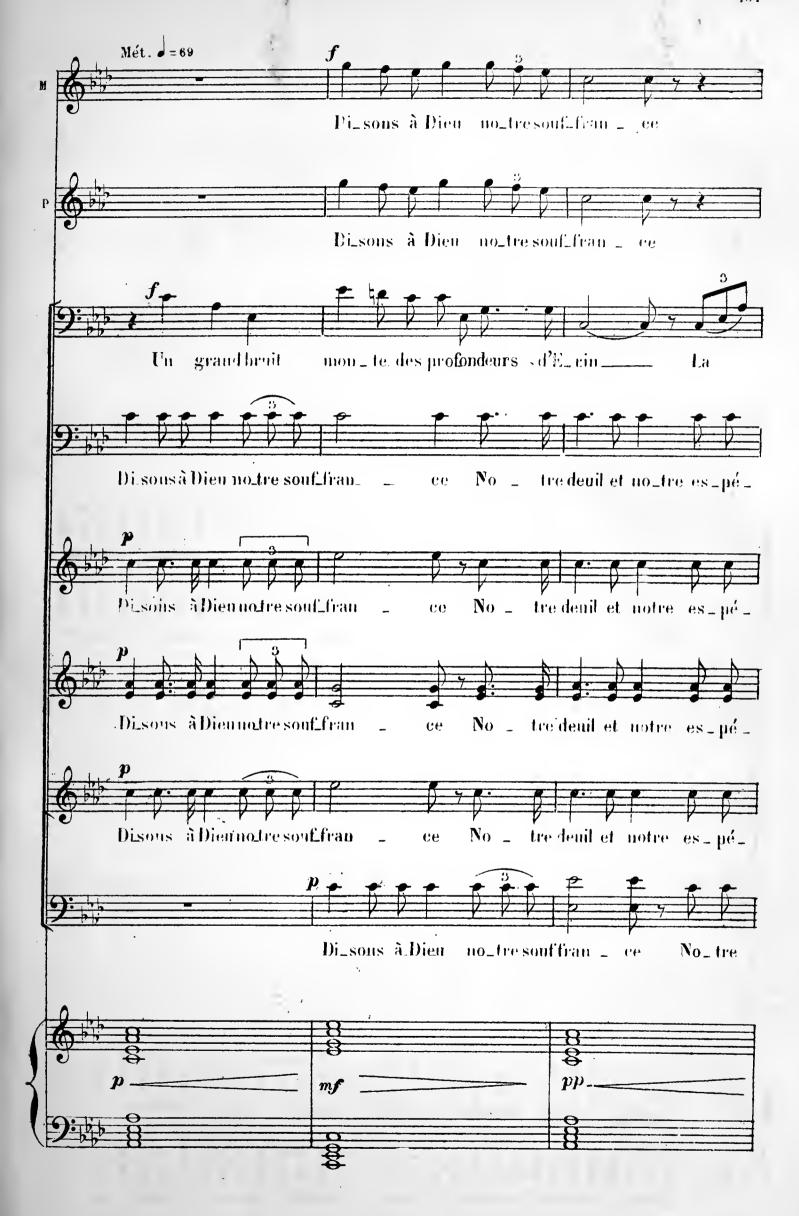




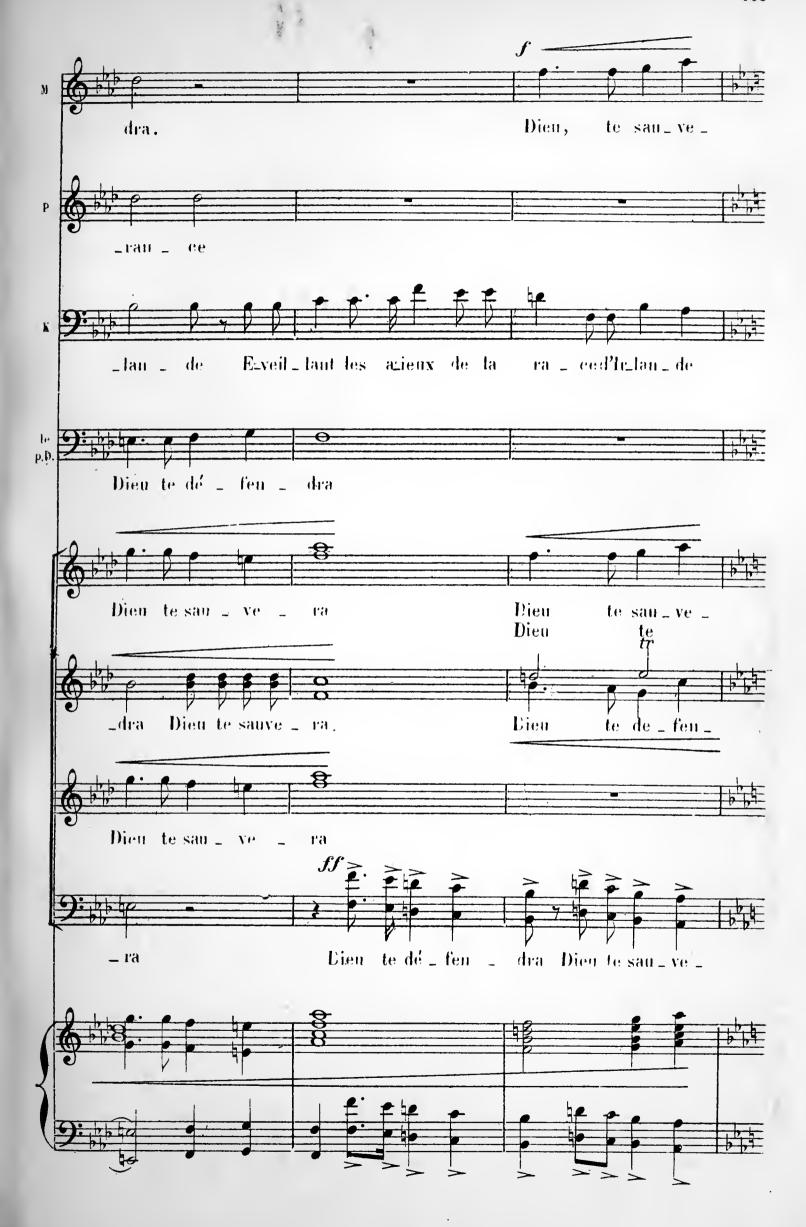




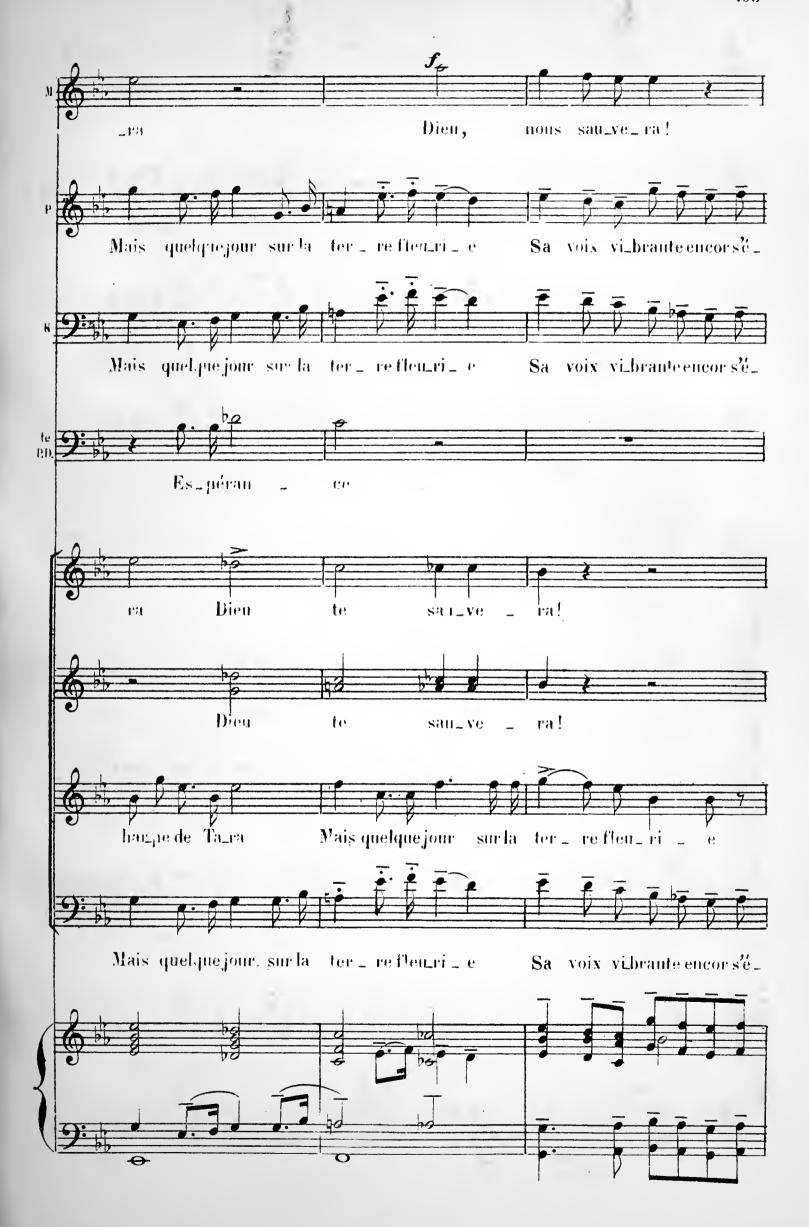














Les portes de la Chapelle se sont ouvertes _ On en aperçoit les profondeurs étoilées de lueurs de cierges .

Tous pénètrent dans le sanctuaire dont les portes se referment = Kormack, demeure seul enscène aux aguets = Lionel paraît presqu'aussitôt et place silencieusement des sentinelles aux issues de la place.



















Comme les soldats, marchent vers l'Eglise, elle s'ouvre, et afors, on entend le kyrre dans une ficine sociarité















ACTE H

Le même jour, Dans l'île de Valentia_A peu de distance le cap Sybil_Entre les rochers une barque amarrée_A droite la pauvre maison de Moïna.

An lever du rideau, Moïna est seule réveuse, les regards vers la mer_ Une grande mélancolie plane sur cette solitude; de lents murmures montent du rivage.

























135 (Moina revient avec des provisions) Mét ⋅ 🚽 = 100 KORMACK prend les provisions. KORMACK. Allegro KOLMACK. Pa _ tien _ ce A bien ppAndante KORMACK s'éloigne et disparait. _ tôt Andante







La scène reste vide un instant, puis des voix dures se font entendre du côte du rivage.





































77.











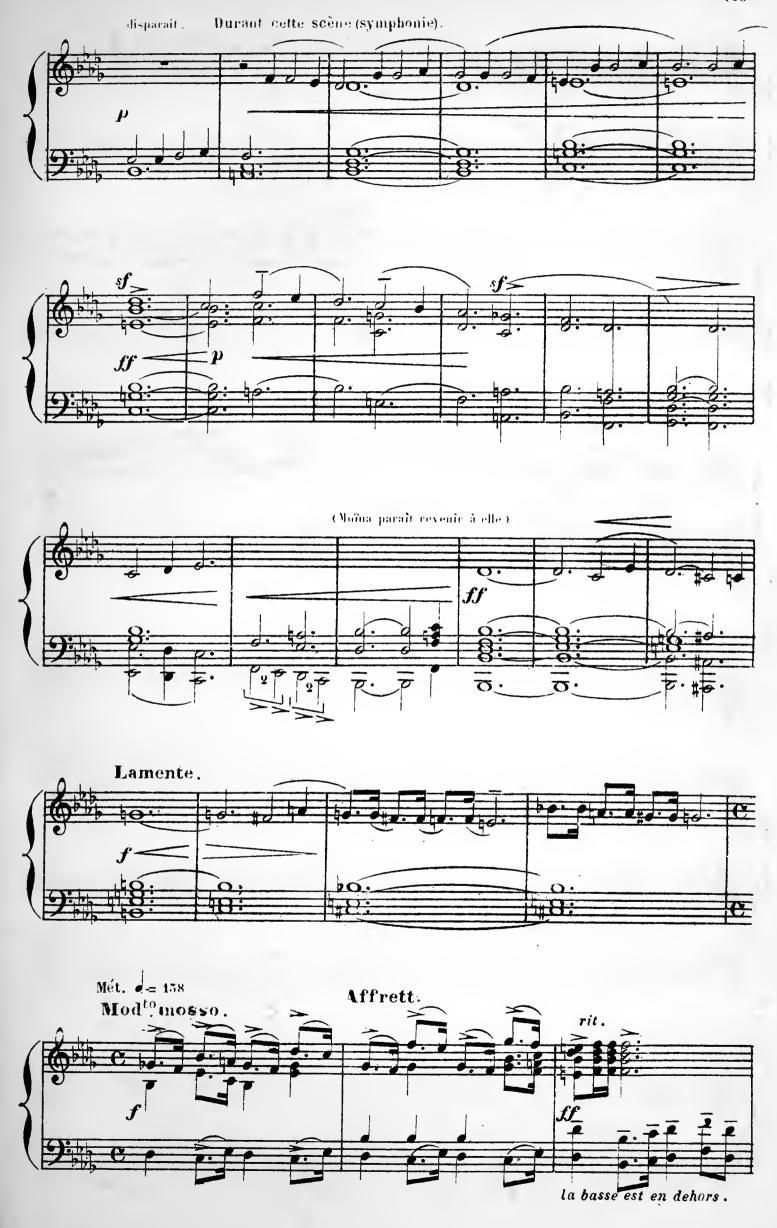


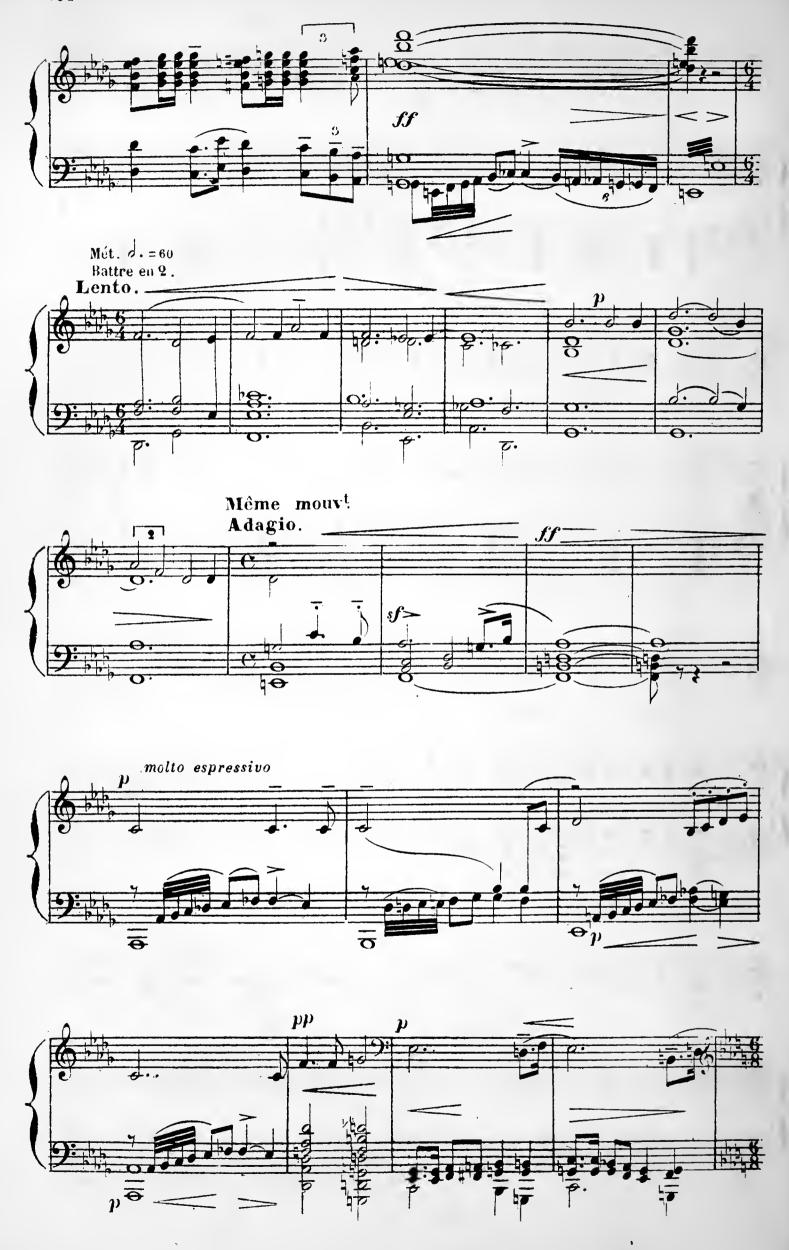
















3º PARTIE.

même décoration

























































































